

北京大學出版部廣告

北京大學 學子 日刊

號六百四第

要本經編
目日理部部

北京後門內國立北
京大學
電話東局一千零七
十二號
心靈現象論(續)
美國之民治的發展
撤廢勢力範圍論(續)

報資及
告白費

每份銅元二枚每月取三角派送三角五
分外省四角五分郵票不收廣告用四號
字七日以內每字八厘一月以內五厘長刊
面訂五十字起碼封面中縫加倍

日本文名辭考証(續)
攝生論卷二第三頁
中國美術第七十七頁

杜威博士再行講演

杜威博士在學術講演會講演時曾由學
務局請其對於中小學校教育再行特別
講演已蒙博士慨允茲將題目日期地址
列後凡中小學校教職員及樂聽博士講
演者屆時均可自由往聽

題目 現代教育之趨勢

日期 本月十七日 星期二
二十一日 星期六

時間 每日准上午九時起

地點 西城前京畿道北京美術學校禮
堂

本校布告

本校本科法文學德文學門及預科定於
暑假期間內在北京本校及上海(西門外
江蘇省教育會)兩處招取新生應考資
格(本科必須高等或專門學校畢業)

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

辦理 四日刊遇有必須時得將原稿略爲刪改總期不失原意 五稿件無論登出
與否除特別申明者外概不退還

價目 一本六角 五本以上五角四分 十本以上五角一分 二十本以上四
角八分 五十本以上四角五分
郵費外埠每本七分半

「預科必須中學校畢業但其所認考之外國語爲德文法文或俄文則有中學畢業同等學力者亦得報考 報名自六月十五日起至七月十日止試驗自七月二十日起至七月三十日止凡有志入學者屆期攜帶四寸半身相片一張試驗費現洋二元及畢業證書(預科認考德文法文或俄文者即無畢業證書亦准報名)親來報名簡章逕向報名處索取可也此布

畫法研究會啟事

(1)啟者本會由月之十五日

閉會會員諸君如有事請

與國史編纂處盛君博宣

接洽可也

(2)再本會會員曾由本會借

用畫本及畫片請於月內

賜還以便結束爲盼

錄

美國之民治的發展

杜威博士在北京學術講演會講演

年常計算道路遠近是用里數計算現今是用鐘點計算因爲用時間計算遠近很帶些社會的性質可算是社會的計算法如今世界交通便利把種種的阻礙一齊除掉能於很短的時間走過很遠的道路這就是中國古代所說的縮地法交通便利地面上的距離漸漸縮短各種民族也漸漸的接近不但地球可說是圓的就是文化也可以說是圓的世界的文化是打歐亞交界的地方起的漸漸推廣到歐洲西部又從歐洲飛過大西洋傳到美洲又打美洲飛過太平洋回到亞洲的老家來了東方舊文化帶些新文化回到老家陳舊的中國也正在這裏歡迎新文化所以二十世紀可算是文化繞地球旅行一周的時候現在文化的新問題不是往前走去環繞地球的問題是東西的文化怎樣互相接近怎樣互相影響的問題因爲這個原故所以我想把美國的文化理想的真正的意思講解講解給大家聽聽或者也有一點益處人人都有歡喜新奇的脾氣我今把美國頂新的文化拿到頂古的文化國中來談談或者也可以感動中國人好新

好奇的心思要知道美國的文化是什麼單知道他的外表是不濟事的頂好要知道他的真意思我現在要講的是美國的文化怎樣發展的原故並不是敘述他的歷史 (未完)

心靈現象論

(續)

陳大齊教授著

詐術的巧妙可以巧妙到不可思議的程度觀察者無論怎樣用心也不能發見他的破綻這並不是我的空想有一件很好的事情可以拿來做憑據十九世紀後半英國美國流行一種 Slab-writing (石板書寫)把兩塊石板合起來中間放一枝石筆用封條封好或用鎖鎖住靈媒和實驗者各用一隻手拿住石板的一端暫時之後便聽見有聲音彷彿在石板上寫字的樣子聲音完了開封一看那石板上已經有了一篇通信倘然有人要和親戚朋友的鬼通信石板上便能寫出那些鬼的信來當時有許多靈媒用了這種手段做巫覡的生意英國心靈研究會接了許多石板寫的報告並且派了專人去研究但是他們作偽的所在終究不很明白後來 DAVY 想透了這種詐術的秘密自己加上了許

久的練習便也能玩石板書寫這樣的把戲他和 HODGSON 商量妥當也效法靈媒們開請靈會招待許多人來實驗 (未完)

撤廢勢力範圍論

(續)

葉景莘先生著

有史以來一時期中興亡盛衰之變未有甚於此者也戰役關係之深世局變遷之鉅誠有非常理所能測度者矣抑世變尤有大者焉國際聯盟是也國際聯盟憲法垂定成立不遠其組織雖未達理想之域而今後國際無政府之狀態將易以國際法治強弱之畛域雖未泯除而今後強大之處分弱小亦當取決於公論法蘭西革命之影響於歷史不是過也昔之求政治獨立領土完全者必恃軍備今後則可互相保證於盟約之中昔之求伸國際公理者必訴之武力今後則可訴諸國際之法庭此所以全世界弱小之國之望列國聯盟猶大旱之望雲霓也世之民族國家猶有受制於國際之強權者乎當此自由新潮流泛漫於世界之際苟非人心已死安有坐守桎梏漠然無動而不聞風興起者耶吾國之懺伏於列強積威之下也久矣二十載前瓜分之禍迫於眉睫僅以列強

國史編纂處徵書

廣告民國建始於今八載凡舉治亂興衰之迹修史者欲及三編時蒐輯以備參證本處成立以來對於徵集事宜迭經積極進行現由各省徵集員暨京外各機關寄函本報分命令法規公報報告紀載譯述附錄及事件講演各門爲公布文告機

教育公報廣告

本報分命令法規公報報告紀載譯述附錄及事件講演各門爲公布文告機

要開示經本處核定有用與否再請將原書掛號寄下寫校完竣即行繳還其書借到時仍由本處寫提
收發還件日取回以昭謹慎一凡有願以善價出售者亦由寄賣人先將原書大指提要開示甲與
處核定當購與否再請寄書頭示價目以便核學辦所有來件請逕寄北京大 國史編纂處

自八年一月起零售每册大洋一角五分訂半年者大洋九角訂全年者一元
七角如由本報寄送本京每册另加郵費一分半外省每册另加三分惟新疆
每册加九分(以前各年仍照舊價發售)

日本文名辭攷證

研究所講師劉蔭和

日本

日本立國之始據彼國史所紀最爲神系帝王時代可紀多神話無「日本」名號至彼神武天皇特起由九州方面進而東北征平全國一統紀元此乃彼國正式立國之始考其時神武元年即中國春秋晉驪姬生奚齊之歲周惠王七年也神武時萬民稱曰(神日本)磐余彥天皇至安寧天皇十一年立大日本彥和尊爲皇太子然則彼邦「日本」之名原非古有而爲吾春秋時彼邦新興開國主神武天皇所起之號也今按「日本」二字和音讀之爲ニッポン即漢音之「尼緩」余讀穀梁春秋襄公五年夏仲孫蔑衛孫林父會吳於善稻此經文也而穀梁傳曰吳謂善伊謂稻緩號從中國名從主人「晉范甯集解云「善稻(左傳作道)吳謂之伊緩」余以伊緩之音與日本尼緩之音恰合而日本之和音本亦云吳音或者春秋時魯吳相會在今之崇明島一帶流濱之一島上此島即名伊緩(善稻既左傳作善道安知不可以善島爲一譯音之地名而已)嗣因彼邦正當春秋時神武天皇崛起始彼三島之西南進而東北以時地勢情形揣測又安知神武者非吾漢族中扶餘國主鄭成功等英雄之流亞者乎當日或素居中國吳魯邊境善稻地方之人相攜越海而此三島雄圖遂共移此「伊緩」吳音之名加之新開國之上而仍依吳音即和音呼曰「尼緩」於是「神日本」「大日本」諸稱皆起自彼邦神武以後後遂奉爲全國之國名曰「日本」矣余淺薄所見若此徒因伊「尼」兩音尙有微異故未敢遽決姑附本書之末蓋此事爲中日兩國民族歷史上之新發明事之真否關係頗大非僅一區區文章考據之微而已尙望兩邦學者有以見教焉

(完)

利益分配未均而倖免。然而神洲大陸橫被他國劃分爲勢力範圍幾無一片自由之土。長此以往瓜分其終不免。以我之弱視人之強宜乎束手無策。顧彼瓜分亡國百餘載或流離千餘年者猶得於此改造世界之際復其故土。況我固儼然獨立之國與協約諸邦爲僑伍者乃獨默爾而息乎。勢力範圍之問題在我關係存亡列諸和會重大議案之間則區區小節耳因勢利導而力求撤廢安見其不可成也。勢力範圍之意義世人或多未明曉故不知其危險。國際法大家霍爾(M. E. Hall)於其國際公法一書論國家之領土曾詳述勢力範圍之性質。見第一三四半頁至一三六半頁)茲節錄之如左

勢力範圍之意義霍爾之解釋

「勢力範圍所指之地爲地理上與一國領土或保護國相接近或政治上自然與之關聯者。惟實際上尙未能以對於保護國最小之權力常時施行於其地而管理之也。故勢力範圍實係表示一種協定如有一地在政治上與一國有重要之關係足供其領土或保護國之擴張者或在軍事上爲要害須阻止其他鄰近開化各國

(未完)

外壓力亦平。體中血管。及血液循環。交受其益。彼曲腰駝背者。腹部血液多停蓄於肝臟中。循環不盡適度。每致腦衰頭痛。心亂神疲。四肢冷。大便秘。志氣頹喪諸症。接踵而來。故謂由衰病而致駝腰也可。謂由駝腰而致衰病也亦無不可。諺云。癆狀致癆病。此語不謂無因。蓋受癆傳染者。由於身體抵抗之力低。抵抗之力低。由於受毒之日久。受毒之日久。由於腹肉之寬鬆。腹肉之寬鬆。由於體態之不正。因果相銜。有如此者。可畏也。

右述各種病証。有患之數年而奏效於數日者。無他。端置其體態而已。有時以巾帶緊束腰間。或常體操。以增壯腹部之力亦效。

腹中血液循環不暢。致有壅塞之弊。取枕頭置腹下。自伏榻上壓之妙。體態不直。積日愈久。改良愈難。當常用深呼吸法以助之。身臥榻上。首足互起伏。如上身起則下身挺於床。下身起則上身挺於床。而以腰眼爲樞紐。上下身無論起伏。皆以挺直爲貴。如此

攝生

卷二

三

胡宣明編
不許轉載

行之十數次。或數十次。亦增壯腹力之一法也。

臥時置重物腹上。如沙袋之類。重一磅至四磅。以鼻呼吸。緩而深。良有益。

垂頭伸頸。突腹聳肩。兩肩垂胸前。此種體態。無論坐立行走。人多犯之。或因習慣而然。或由腹肉寬鬆。腦筋薄弱所致。然非不能改正也。兩臂極力向後。肩平而方。胸凸而腹凹。頸直挺然如楹柱。依此改正。簡便易行。惜人多知而不用耳。

腹肉當堅緊。毋令鬆弱。欲體態端直。永免背駝之狀。當使一身肌肉。直懸於脊柱之

行走坐立。務以體態端直爲歸。此與身體之健康。肌肉之構造。在在皆有密切關係。不論男女。皆所當然。

五官百骸。尤須配合適當。內而血液之循環。外而體肉之運動。上下左右。務令無往而
不相適。昔司巴丹所製石像。人皆望而慕之。誠足爲吾人體態之楷模。

日刊投稿簡章

一凡不犯下列各項之稿件無論著者譯者或紀事者均在歡迎之列
 談論現時政治及宗教問題
 攻擊他人
 二稿件須謄寫清楚註明投稿人之姓名學生投

壓之力、以船不翻沉爲度。故用力微而呈功巨。無虞乎破裂也。

片一物不過有大小之別耳作者因其致用不同故異其名譯者因之今之北京玉工則名之曰錘小者狀如洋釘且有卽凡洋釘充之者蓋鑿之用不過取其可以附砂繞玉耳非取其少利也

玉工所用器具，除上所述者外，尚有管狀鑽及圓鑿等物。管狀鑽發明最早，上古世界各國皆有之。中國人所用者，則爲一圓鐵管，旁有裂口一二，可含金剛砂製成之薄漿。

用時裝之轆轤軸端浸梨穿玉成孔後再以各種小圓鑿鑿其中。讀者勿誤會此鑿是如木匠所用之圓鑿實則乃一雙頭鐵釘耳用時亦裝於轆轤軸端置解玉沙於瓶。中套於鐵釘旋轉碾之非磨之也今從原文譯作鑿凡各種花瓶小罐其腹中之玉皆用此法掘

出者也。

玉既經鋸鑿有聲之後。形象已成矣。粗細花紋亦皆燦然畢具矣。然而其功猶未竣也。

若欲其光潤滑澤，華彩溢發，尙須大費摩挲拂拭之功。玉質之愈硬者，則費功愈久。玉人必靜氣平心，磨去其切痕，磋削其廉隅，循其脈理，依其花紋，反覆磨挲拂拭，使堅硬無上之質，有流光溢澤之態。視之溫潤蘊藉，若自精緻柔軟之物質塑成者然。故中國

中國美術

第一册

七十七

英國布祿爾譯
藏書
著

人常比玉曰凝脂。又曰羊脂。誠象其形態而言之也。其摩擦器具。有用精細之木製成者。有用荊蘆皮或牛皮製成者。用時皆蘸以珍珠砂之薄漿。若其器具僅爲摩拭玉之廣平面也。則其狀如椎輪。裝於轆轤之軸端而運轉之。輪之大小不一。最大者其直徑達十五寸。若其器具爲磨擦玉之花紋隙際及瓶罐之內腹也。則其狀如木塞。或爲大小不同之圓錐體。大者如柱。小者若針。運用時亦裝於軸端而旋轉之。與圓鐵盤同。案中國人談玉之書。多有言琢玉法者。即有亦略而不詳甚者。且謗言刀錐之利。有言用瓦吾刀者。有言用菊花鋼刀者。有言用鐵錐刀者。有言用昆吾刀及蝦蟆肪者。竊觀此者。所云不禁訛訝。及至玉器作中視之。乃信琢玉之法。自始至終。皆不恃利器。而惟恃錐輪及圓鐵槩之能攝附解玉沙以磋玉耳。但惜無圖畫以詳明之。譯文力亦淺顯。仍恐闡發未至。如有疑者。請至北京前門外恒胡同玉器作中視之。即可瞭然。不待至倫敦博物院閱書也。

學氏之書也

古玉器 中國人珍視古玉以爲至寶之物。其玉因埋藏地下日久。表面光澤愈覺溫潤。得之者多貯銀盒中。填以稻糠。使玉嘗受其磨擦。久之。有一種異彩溢發。乃取出佩之。袖縫間。時時輝光閃爍。因相誇耀。以爲美焉。此種古玉。中國人名曰含玉。古人死則

南京高師校友會雜誌廣告

本誌第一期現已出版材料豐富計分插圖言論講演哲學教育文學科學實業藝術體育傳記文苑紀錄雜俎通訊調查會務校聞十八門多教師學友新穎之著乍及中